

優しいうた 心の詩

ソプラノ
杉田博子

テノール
齊藤 新

ピアノ
依田 浩



杉田博子



齊藤 新

2014年

5月11日(日) 14:00 開演
(13:30 開場)

オーケッド ミュージック サロン

(東急田園都市線・大井町線 二子玉川駅下車 徒歩3分 tel: 03-5797-5415)

チケット 4,000円 [全自由席]

チケットの取扱い・お問合せ

オーケッド ミュージック サロン tel: 03-5797-5415 fax: 03-5797-5416

主催 SSH

協力 ㈱サウンド&ミュージック クリエーション

シューベルト：野ばら/ます/アヴェ・マリア

デ・クルティス：忘れな草/帰れソレントへ

山田耕筰：赤とんぼ/この道 瀧廉太郎：花 越谷達之助：初恋

小林秀雄：落葉松 天野みどり：愛のうた 他

*プログラムは都合により変更される場合がございます。予めご了承下さい。



杉田 博子 ソプラノ Horoko SUGITA, Soprano

洗足学園大学音楽学部 声楽科首席卒業。国内留学生として同大学ドイツ歌曲講座研究員修了。

日本声楽コンクール入賞。読売新人演奏会の御前演奏会に出演。卒業後ドイツに渡り、国立シュトゥットガルト音楽大学教授、ロバート・ヒラー氏のもとで学ぶ。リート歌手として多数のコンサートに出演、モーツァルトからシューベルト、シューマン、ブラームス、R. シュトラウス、ヴォルフ等の歌曲を得意とする。日本歌曲も積極的に取り上げ、魅力的な声とともに、その演奏は好評を博してきた。オペラでは「フィガロの結婚」のスザンナ、「魔笛」のパパゲーナ、「アブハッサン」の王妃などを演じる。またバッハやヘンデルなどの宗教曲のソリストとしてもその様式をふまえた演奏には定評がある。定期的なリサイタルのほか、教会やサロンなどの身近なスペースでも懐かしい童謡・唱歌から新作の日本歌曲まで優しい歌声を響かせている。

03年 Санктペテルブルグ遷都300年を記念したロシア大使館でのパーティに招かれる。05年3月イタリアのパレルモ劇場の日本音楽祭に出演。07年春ウィーン楽友協会の国際コンサートにおいて、シューマンのリートや日本の歌曲を演奏、ウィーンの聴衆を魅了した。また09年11月ソウル・ソマン教会でのコンサートに出演。10年9月には韓国/全州でのジョイントリサイタル、11月にはソウル/セントラルシティ・ミレニアムホールにおけるコンサートに招かれる。11年1月および12年11月ドイツ・シュトゥットガルトでサロンコンサートに出演、13年12月に韓国・ソウルナショナルシンフォニックオーケストラと共演する等活躍の場を広げている。

声楽を(故)中山悌一、岡崎實俊、永井和子の各氏に、リート演奏法をロバート・ヒラー(故)E. アンドレアス、C. ヒメル各氏に師事。全日本演奏家協会会員。

齊藤 新 テノール Shin SAITO, Tenor

東京藝術大学声楽科卒業。信州大学大学院教育学研究科修了。声楽を飯田忠文、高丈二、川上洋司、山村民也の各氏に師事。

1990年にヴォーカル・カルテット「アンサンブル・サウルス(現アリアス)」を結成。そのテノールとして91年サンフランシスコ古楽協会主催サマーワークショップに日本人として初めて参加、マスターコースにて演奏。92年第8回「東京の夏」音楽祭「トレチェントからルネサンスへ」に出演。94年アメリカにて開催されたパークレー古楽祭に招聘され、パレストリーナ、ラッススプログラムとするコンサートを行う。同年東京文化会館主催「ルネサンス音楽の巨匠たち」に出演。2000年よりフランス・ルネサンス期シャンソンのコンサート・シリーズ、様々な作曲家によるアヴェ・マリアを集めたコンサート・シリーズを開始。11年北とびあ国際音楽祭「天正遣欧少年使節が初めて出会ったヨーロッパ音楽」、13年横浜山手芸術祭「これがルネサンスの艶歌だ!」に出演。

CD「The first Noel」「鳥の歌〜ルネサンス シャンソン シャンソン集〜」をリリース。

演奏活動の他に高齢者を主な対象とした音楽健康増進サークル「いきいきはつらつ音輪会」を主宰、また長年にわたり障がい者が参加する演奏会「しあわせを呼ぶコンサート(川崎市宮前区主催)」の指導にあたっている。



依田 浩 ピアノ Hiroshi YODA, Piano

山梨県に生まれる。五歳よりピアノによる音楽教育を受け、国立音楽大学教育音楽科第1類卒業。ピアノを故・高田耿介、小西恵子、声楽を藤巻信夫、田口興輔、の各氏に師事。

在学中からソロよりアンサンブルに興味を持ち、声楽や器楽の伴奏や二台ピアノなどのアンサンブルの経験を積む。卒業後山梨に戻り、様々なコンサートを企画、若手中心の演奏グループで様々な企画をし、ピアニストとして演奏活動を活発に行う。また各地の合唱団や第九の公演にピアニストとして参画、欠かせない存在となる。リート(ドイツ歌曲)や日本歌曲を中心に、各国の歌曲を中心とするコンサートをシリーズで開催するほか、宗教曲の鍵盤奏者としても活躍する。伴奏法をロバート・ヒラー、岡崎實俊氏に師事。ヒラー氏とは何度も共演している。

またオペラに関わったことでコレペティの必要性を感じ、松井和彦氏(指揮者:作曲家)のもとで研鑽をつむかたわら、指揮者としても場を広げ、合唱団、オペラやオーケストラの公演、合唱舞踊劇やシアターピースにと幅広く活動する。室内オペラグループ<くるこの会>や国立(くにたち)オペラ、静岡室内歌劇場などで指揮。指揮法を黒岩英臣、合唱指揮を故・大庭三郎に師事。

現在、東京・山梨を中心に子どもから大人まで多くの合唱団の指揮者をつとめる。05年~08年には南アルプス桃源交響楽団を指揮。06、08、10年には三菱商事コーラス同好会を全日本合唱コンクール全国大会に導く。

また指導者としてピアノや声楽の後進への指導はもちろん、小中学校の現場へ子供たちの授業などにも赴いている。

オーキッド ミュージック サロン

東急田園都市線・大井町線 二子玉川駅下車 徒歩3分
世田谷区玉川2-2-1 二子玉川ライズ パーズモールB1
[TEL]03-5797-5415 [URL]<http://www.s-music-c.co.jp/>

